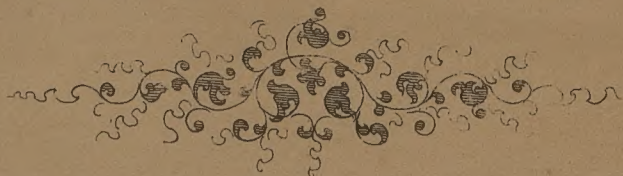




4676

MUSICALIA III

# Souvenir d'Opole.



## VALSES

### pour le Piano

par

## ANTOINE HERZBERG.

OP. 58.

VARSOVIE, chez R. FRIEDLEIN

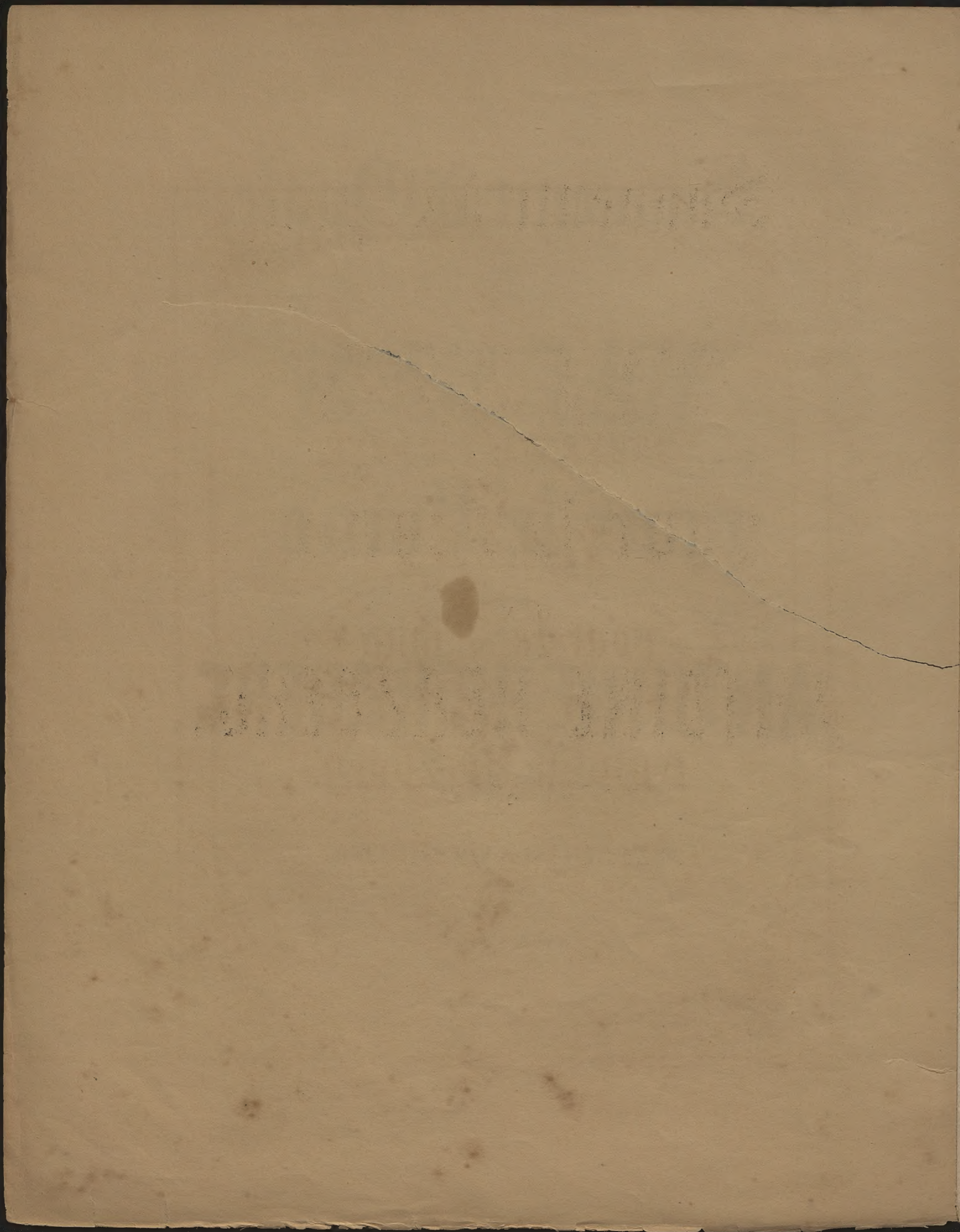
Rue des Sénateurs N° 460.

Pr. 12  $\frac{1}{2}$  Ngr.

*40 h*

R. 31. F.







*À*  
*Monsieur Antoine de Bielski.*

**SOUVENIR D'OPOLE.**

**VALSES**

**pour le Piano**

composées  
par

**Antoine Herzberg.**

Op. 58.

Pr. 12 1/2 Ngr.

**VARSOVIE**  
chez

*R. Friedlein*

Rue des Sénateurs N° 460.

R. 31. E.



ДОКЛАДЪ ВЪ СЪЕЗДЪ

ВЪ СЪЕЗДЪ

ОБЩЕСТВЕНАЯ ЖИЗНЬ

4676

III Mus-



К. 1953 м. 718



SOUVENIR D' OPOLE.

VALSES

par

ANTOINE HERZBERG.

Op. 58.

Allegretto.

PIANO.

*sempre legato dolce* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *pp con delicatezza* *f* *pp leggiero ritard. D.C.*

*tranquillo* *p con amore il canto ben marcato* *pp delicato* *cresc.* *f*

*pp il canto ben marcato* *cresc.* *dim.* *p ritard.* *pp* *f D.C.*



R 31 F



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords. Performance markings include *ritard.*, *D.C.*, *pp*, *il canto marcato*, *cresc.*, and *pp leggiero*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand features a steady accompaniment. Performance markings include *p*, *cresc.*, and *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is more rhythmic. Performance markings include *p*, *D.C.*, *ff marcato*, *ff*, and *pp con delicatezza*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand accompaniment is rhythmic. Performance markings include *ritard.*, *ff marcato*, *ff rit.*, *ritard.*, and *D.C.*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. Performance markings include *pp molto legato*, *cresc.*, *f*, *pp ritard.*, *cresc.*, and *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand accompaniment is rhythmic. Performance markings include *f legato*, *p*, *pp ritard.*, *p*, *ff D.C.*, and *Fine.*







LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

STEVENS & SONS

Composition pour le Chant avec accompagnement de Piano



# Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

## R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas . . . . .	Rs. — k. 45
DIETRICH, M., Polonaise . . . . .	" — " 30
— Chant sans paroles. Op. 19 . . . . .	" — " 37½
— Valse brillante. Op. 20 . . . . .	" — " 60
— Tarentelle. Op. 21 . . . . .	" — " 60
— Choeur des Matelots. Op. 22 . . . . .	" — " 60
— 2 <sup>e</sup> Valse brillante. Op. 23 . . . . .	" — " 52½
— Marche. Op. 24 . . . . .	" — " 52½
— Talisman. Op. 25 . . . . .	" — " 52½
— Thème d'Ukraine. Op. 26 . . . . .	" — " 60
— Cascade (Etude de Salon) Op. 27 . . . . .	" — " 60
— Rigoletto-Quadrille . . . . .	" — " 37½
— Polka de Bravoure . . . . .	" — " 30
— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto . . . . .	" — " 75
— Le Bluet . . . . .	" — " 52½
— Second Sicilienne . . . . .	" — " 52½
— Nocturne. Op. 32 . . . . .	" — " 45
— Valse Gracieuse. Op. 33 . . . . .	" — " 52½
— Galop militaire. Op. 36 . . . . .	" — " 67½
— Humoresque. Op. 35 . . . . .	" — " 35
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63 . . . . .	" — " 52½
— Bolero . . . . .	" — " 30
— Souvenir d'Ukraine Morceau. Op. 64 . . . . .	" — " 60
— Danse Napolitaine. Op. 65 . . . . .	" — " 60
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58 . . . . .	" — " 37½
— Feu follet. Op. 36 . . . . .	" — " 30
— Chansonette. Op. 37 . . . . .	" — " 37½
RANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne . . . . .	" — " 52½
ROMAN, H., Romance. Op. 1 . . . . .	" — " 52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4 . . . . .	" — " 52½
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7 . . . . .	" — " 60
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8 . . . . .	" — " 60
— Diabeł Mazur. Op. 9 . . . . .	" — " 60
— Wanda Mazur. Op. 10 . . . . .	" — " 60
— Le Depart du Chevalier. Op. 11 . . . . .	" — " 52½
— Stefan Batory. Op. 12 . . . . .	" — " 60
— Obertas. Op. 13 . . . . .	" — " 60
— Souvenir de Vilna. Mazur. Op. 14 . . . . .	" — " 82½
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151 . . . . .	" — " 45
— Romance sans Paroles. Op. 152 . . . . .	" — " 37½
— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153 . . . . .	" — " 60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse . . . . .	" — " 45
KRZYŻANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12 . . . . .	" — " 60
— Deux Mazourkas. Op. 13 . . . . .	" — " 45
— Andante Cantabile. Op. 17 . . . . .	" — " 67½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odeon z nad Horynia. Quatres Ma- zourkas. Op. 19 . . . . .	" — " 75
— Cztery Stycznia. Mazourka. Op. 20 . . . . .	" — " 22½
— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23 . . . . .	" — " 22½
— Trois Marches. Op. 24 . . . . .	" — " 45
— Catherine-Contredanses. Op. 25 . . . . .	" — " 45
— Stanislaus-Walzer. Op. 26 . . . . .	" — " 60
— Magyar-Polka. Op. 29 . . . . .	" — " 22½
— Deux Mazourkas. Op. 30 . . . . .	" — " 52½
— Theresa-Walzer. Op. 31 . . . . .	" — " 52½
— Dolina Szwejcarska. Mazourka. Op. 32 . . . . .	" — " 30
— Polka. Op. 34 . . . . .	" — " 22½
— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35 . . . . .	" — " 22½
— Aniela Polka. Op. 36 . . . . .	" — " 22½

LUBOMIRSKI, C. Prince, Mazourka. Op. 39 . . . . .	Rs. — k. 30
— Mazourka. Op. 40 . . . . .	" — " 30
— Prince, Feliks-Polka. Op. 41 . . . . .	" — " 22½
— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43 . . . . .	" — " 22½
— Głos do brzegu Sluczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44 . . . . .	" — " 45
— Marynia Polka. Op. 45 . . . . .	" — " 30
— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46 . . . . .	" — " 30
— Piosnka Dwie rany. Op. 47 . . . . .	" — " 30
— Le Miosothis . . . . .	" — " 37½
— Navigator Polka. Op. 50 . . . . .	" — " 30
LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4 . . . . .	" — " 45
— Etude. No. 7 . . . . .	" — " 30
MONIUSZKO, S., Polka . . . . .	" — " 30
— Vilanella . . . . .	" — " 30
— Daniel-Polka . . . . .	" — " 22½
— Trois Valses . . . . .	" — " 60
— Lza pieśń . . . . .	" — " 22½
— Gabrielle-Polka . . . . .	" — " 22½
MÜNCHHEIMER, Ad., Ouverture à 4/ms . . . . .	" — " 75
NIEWIAROWSKA, J., Chant d'Amour . . . . .	" — " 30
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian . . . . .	" 2 " 25
— Morceau de Salon. Op. 32 . . . . .	" — " 37½
— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33 . . . . .	" — " 52½
— Ballade. Op. 34 . . . . .	" — " 82½
— Gondolier. Romance. Op. 36 . . . . .	" — " 45
— Elégie. Op. 37 . . . . .	" — " 45
— Andantino Grazioso. Op. 39 . . . . .	" — " 45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11 . . . . .	" — " 75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N <sup>o</sup> 2 . . . . .	" — " 45
— 2 <sup>de</sup> Valse brillante. Op. 35 . . . . .	" — " 30
— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse . . . . .	" — " 22½
— Galop-Polka-fantastique . . . . .	" — " 30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2 . . . . .	" — " 22½
— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3 . . . . .	" — " 60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30 . . . . .	" — " 30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse . . . . .	" — " 30
STOLIPINE, A., 2 <sup>me</sup> Pensée . . . . .	" — " 50
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7 . . . . .	" — " 45
TAUSIG, A., Le Romantique Impromptu. Op. 3 . . . . .	" — " 37½
— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8 . . . . .	" — " 60
TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1 . . . . .	" — " 60
— Tarantelle. Op. 2 . . . . .	" — " 45
— Le Ruisseau. Etude . . . . .	" — " 52½
TERAJEWICZ, A., Mazourka . . . . .	" — " 37½
WIELHORSKI, 2 <sup>de</sup> Grande Marche. Op. 20 . . . . .	" — " 60
— Deux Valses. Op. 21 . . . . .	" — " 45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2 <sup>e</sup> Mélodie Op. 7 . . . . .	" — " 30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7 . . . . .	" — " 82½
ZALUSKI, E., Mazourka. Op. 6 . . . . .	" — " 37½
— " 7 . . . . .	" — " 37½
Réminiscences de l'Opéra : . . . . .	
— Martha de Flotow . . . . .	" — " 75
— Le Val d'Andorre de Halévy . . . . .	" — " 75
— Il Bravo de Mercadante . . . . .	" — " 75
— Le Prophète de Meyerbeer . . . . .	" 1 " —
— Ernani de Verdi . . . . .	" — " 90
— I Due foscari de Verdi . . . . .	" — " 75
— I Lombardi de Verdi . . . . .	" — " 75
— Macbeth de Verdi . . . . .	" 1 " —

# Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYŃSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustier. Rs. — k. 37½	
— Romans z powyższej opery . . . . .	" — " 30
— Ach! to źle Spiew . . . . .	" — " 22½
— Nie mogę być twoją. Mazurek . . . . .	" — " 37½
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew . . . . .	" — " 45
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet . . . . .	" — " 22½
— Pieśń Minstrelle z Dziewicy Jeziora . . . . .	" — " 22½
— Kalina . . . . .	" — " 60
— Powieśle Spiew . . . . .	" — " 60
— Nowa Miłość . . . . .	" — " 22½
— Kujawiak Spiew . . . . .	" — " 60
— Polonez Spiew . . . . .	" — " 37½
— Polonez do śpiewn „Chociaz to zycie idzie pro grudzie.” . . . .	" — " 45
KRZYŻANOWSKI, J., Spomnienie Spiew . . . . .	" — " 37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op. 12 . . . . .	" — " 30
— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13 . . . . .	" — " 30
— Pieśń z Wieży. Op. 15 . . . . .	" — " 67
— El Sospeto. Op. 16 . . . . .	" — " 52½
— Jesień. Op. 17 . . . . .	" — " 37½
— Niepewność. Op. 18 . . . . .	" — " 30
— Pochód Kozacki. Op. 21 . . . . .	" — " 45
— Gwiazdka. Op. 22 . . . . .	" — " 30
— Seguidilla et Romance. Op. 27 . . . . .	" — " 52½
— La Partenza. Op. 28 . . . . .	" — " 45
— 2 <sup>gi</sup> Pochód Kozacki. Op. 33 . . . . .	" — " 45

LUBOMIRSKI, C., Unas inaczej Dumka. Op. 37 . . . . .	Rs. — k. 30
— Mazurek. Op. 33s. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Holloy) . . . . .	" — " 52½
— Nie płacz dziewczyno! Op. 42 . . . . .	" — " 30
MONIUSZKO, S., Łódka . . . . .	" — " 52½
— 1 <sup>szy</sup> Spiewnik domowy . . . . .	" 4 " 50
— Kozak . . . . .	" — " 22½
— Dwie piosenki nowychwedrowek oryginala . . . . .	" — " 37½
— Lzi . . . . .	" — " 22½
NIEWIAROWSKA, J., Dwa Spiewy . . . . .	" — " 60
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans . . . . .	" — " 22½
— 12 Spiewów polskich. Op. 31 . . . . .	" 1 " 50
— Aniś Kobieta . . . . .	" — " 22½
— Romance. Op. 39 . . . . .	" — " 22½
— Album Muzyczne . . . . .	" — " —
— Ah! Tyś spóźnił się Mazurek . . . . .	" — " 37½
STEFANI, J., Spiewkaskomedyo-Opery Talizm . . . . .	" — " 22½
— Mazurek z téjże komedyo-opery . . . . .	" — " 22½
— Zdrowaś Panno Maryja . . . . .	" — " 45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant . . . . .	" — " 22½
— Arabella, Canzonette venetienne . . . . .	" — " 22½
— L'aura, Ariette . . . . .	" — " 22½
— Jemmy. Mélodie . . . . .	" — " 30
— Thème original, varié . . . . .	" — " 30
— L'Aurora. Op. 61 . . . . .	" — " 37½
— Iaskółka. Spiew . . . . .	" — " 37½